



CRISTIAN RESTREPO CALLE: un artista comprometido con la cultura

“Tenemos un imperativo histórico que cumplir; **no seamos inferiores a la exigencia de nuestro tiempo, el arte y la cultura** necesita nuestra respuesta; tenemos que darla”.

Cristian Restrepo Calle

Gloria Aleyda Soto Villegas

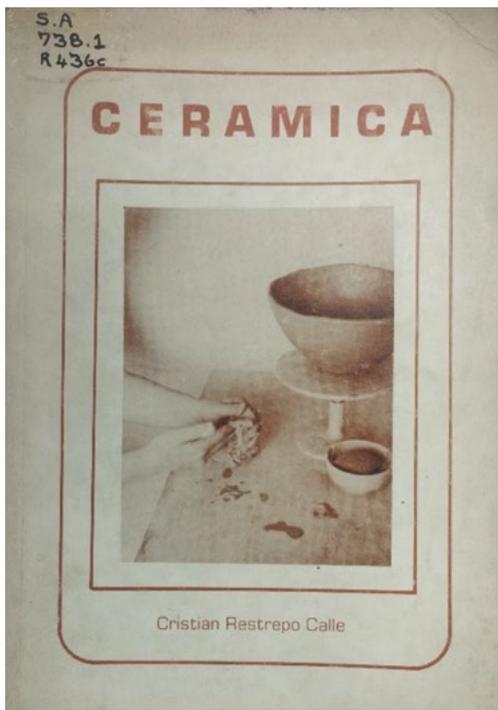
Diana Beatriz Morales Patiño

A finales de los años sesenta y principios de los setenta, Colombia tuvo en Cristian Restrepo Calle un gran aliado y gestor cultural que contribuyó a que el arte tuviese un lugar importante no solamente en Medellín sino en otras ciudades y regiones del país.

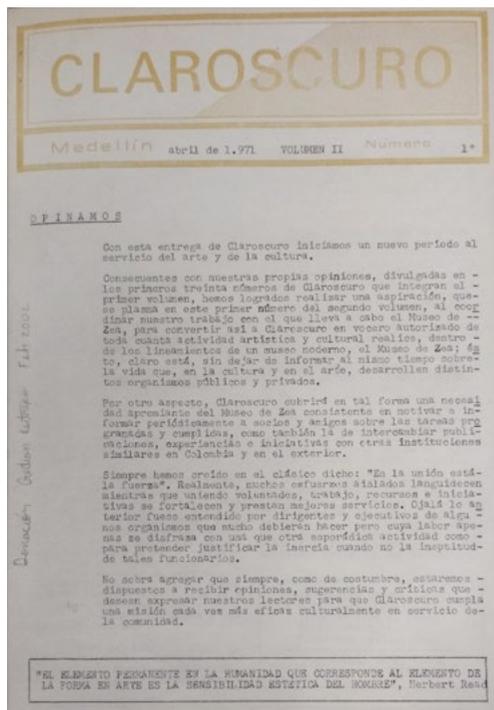
Restrepo Calle nació en Valdivia, Antioquia, en 1933. Aunque estudió Derecho y Relaciones Industriales en la Universidad Javeriana, su verdadera pasión eran las manifestaciones artísticas. Después de ese tropiezo estudió cerámica en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y fue profesor allí durante veinte años. Se especializó en Crítica e Historia del Arte en París y Roma, fue colaborador de la revista *Arte en Colombia* y miembro de la junta directiva del Museo de Antioquia.

Dentro de las publicaciones más destacadas de Restrepo Calle podemos citar *La Cerámica*, uno de los libros más importantes sobre la cerámica artística en Colombia, y que en palabras de Gabriela Hoyos “tiene como objetivo dar una visión histórica de la trayectoria de la cerámica en Colombia, su significado como expresión cultural de diversos grupos humanos y ofrecer una completa información sobre sus técnicas, sus componentes esenciales, sus acabados, sus quemas, etc.”¹.

¹ Contraportada del libro *La cerámica*, (Medellín, 1990).



Carátula del libro
La Cerámica,
de Cristian Restrepo
Calle. Colección Gene-
ral Sala Antioquia.



Portada *Claroscuro* (Vol. II N. 1).

Otro de sus mayores logros, y que contribuyó de manera particular a impulsar la cultura y el arte, fue la publicación del boletín cultural *Claroscuro*, que fundó en 1968 y que dirigió por doce años, desde donde lideró una loable labor en favor de la promoción y difusión del arte y la cultura, al lado de otros artistas como Armando Londoño Gómez, Renán Darío Arango y León Montoya Naranjo. En la sección “Opinamos” de la edición No. 1 de julio de 1968 de *Claroscuro*, se puede leer: “Este boletín, modesto y reducido, desea ayudar a llenar un vacío en la vida cultural y sobre todo artística de Medellín”.

La repercusión de este espacio en Medellín no se hizo esperar. Tanto así que muchas personas manifestaron el deseo de que *Claroscuro* se convirtiera en una revista de arte. La respuesta a esta petición fue dada en el Boletín No. 3 de 1968, en donde se exponen los obstáculos para alcanzar tal fin: “(...) carencia de conciencia cultural en los dirigentes de la sociedad medellinense y carencia de medios económicos adecuados”. Hacia el final, se agrega: “Por tales circunstancias, decidimos crear conciencia, en primer lugar, por medio de un boletín mimeografiado, a nivel de nuestras posibilidades económicas, para poder realizar más tarde, con el apoyo solidario de empresas y organismos culturales el propósito inicial de editar una revista de arte que coordine, impulse, informe, oriente, polemice y valore el arte colombiano, latinoamericano y universal”.

Este propósito, al menos en lo que concierne al respaldo de un organismo cultural, se vio concretado en abril de 1971 cuando el Boletín obtuvo el apoyo del Museo de Zea tanto para su publicación como para la creación de los Salones de Arte Joven.



Cristian Calle Restrepo escribió la primera (y durante muchos años única) referencia bibliográfica que ofrecía una revisión panorámica de la cerámica artística en Colombia.

Sobre el Archivo Personal

El Fondo Personal de Cristian Restrepo Calle fue donado a la Biblioteca Pública Piloto en el año 2002. Dicho fondo está conformado por documentos relacionados con su labor como profesor de arte en el Museo de Zea —posteriormente Museo de Antioquia— y con el partido Social Demócrata Cristiano. También hacen parte de este acervo documental la correspondencia personal y de gestión como director del boletín cultural *Clarooscuro*, tarjetas, postales y gran cantidad de invitaciones a inauguraciones de exposiciones de arte, recibos y facturas. Asimismo, un diario manuscrito en cuyas primeras hojas habla acerca de sus días en el internado del colegio San Luis de Yarumal, específicamente del 27 de febrero de 1946, en donde describe las actividades realizadas este día; en otras páginas del diario hay escritos a la virgen María, a Jesús y canciones religiosas. Y, finalmente, se resguardan los mecanoscritos de su obra *La cerámica* y las fotografías utilizadas para la impresión del libro, recortes de prensa de bienales de arte y los originales de sus dibujos.

Otro de los artistas con los que tuvo mayor acercamiento fue Leonel Estrada, promotor de las cuatro Bienales Internacionales de Arte en Medellín, quien le envió una carta el 5 de octubre de 1977 desde Bogotá. En esa carta, además de saludarlo afectuosamente, Estrada no repara en solicitarle apoyo económico con un préstamo para iniciar un negocio que se llamará Aseos la Esmeralda. “El negocito del cual he venido derivando el sustento se cierra definitivamente por causas que no te detallo porque me haría muy extenso, pero yo necesito seguir en la lucha y quiero continuar iniciando un negocito similar y bajo el nombre: Aseos la Esmeralda, pero me hace falta algún dinero y es por ello que me dirijo a ti para que tengas la bondad de prestarme unos pesos, los que a ti se te facilite; eso sí, este préstamo es algo muy singular, con plazo abierto, pues no puedo decirte cuando te los pagaré y sin intereses”³.

El trabajo colaborativo en pro del arte colombiano también se hace evidente en la correspondencia sostenida con diferentes instituciones que buscaban, con gran esfuerzo colectivo, promover y enriquecer el arte en Colombia. Entre estas instituciones podemos citar la Biblioteca Departamental del Atlántico, la *Revista Arte* en Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Museo de Arte Latinoamericano de Cartagena, la Universidad del Atlántico, el Instituto de Bellas Artes, el Jardín Zoológico Santa Fe, el Centro Colombo Americano y el Instituto Colombiano de Cultura.

Los documentos que conforman el Fondo Personal de Cristian Restrepo Calle brindan una perspectiva íntima y profunda del hombre polifacético que fue. No solo revelan su genio artístico y compromiso con la cultura y el arte, sino su visión política, su calidez como amigo y su dedicación como profesor. El valor de estos documentos reside en la capacidad de acercarnos a sus pensamientos, experiencias y relaciones, ofreciendo una ventana privilegiada a su vida y obra.

Gloria Aleyda Soto Villegas

Historiadora de la Universidad de Antioquia. Contratista de Conservación y Patrimonio de la Biblioteca Pública Piloto. Colaboradora en la revista *Escritos Desde la Sala*.

Diana Beatriz Morales Patiño

Archivista de la Universidad de Antioquia. Contratista de Conservación y Patrimonio de la Biblioteca Pública Piloto. Colaboradora de la revista *Escritos Desde la Sala*.



³ Fondo Cristian Restrepo Calle. CRC/C1/Ca7/D94. Folio 109 Sala Antioquia. Biblioteca Pública.